

**TECA – Testimonianze, Editoria, Cultura e Arte**  
**NORME PER GLI AUTORI**  
**(aggiornate al 1.1.2012)**

Il testo va inviato ai direttori della rivista in formato esclusivamente elettronico (formato .doc o pdf).

**NOTE**

Gli **indicatori di nota** sono posti fuori dalle parentesi, dagli incisi e dalle virgolette, e dopo la punteggiatura (es.: «...».<sup>3</sup> oppure -...-<sup>22</sup>).

**CITAZIONI**

**Monografie.** Si danno i seguenti elementi:

AUTORE/I, *Titolo. Sottotitolo*, responsabilità intellettuali secondarie, luogo di edizione, casa editrice, anno di edizione, eventuali numeri di pagine citate.

**AUTORE:** in maiuscoletto, con il nome di battesimo per esteso. Si riportano al massimo tre autori, separati da virgola. Curatori e traduttori sono citati in tondo. Per i nomi e i cognomi doppi si utilizza il trattino breve (es.: ANNE-CHRISTINE FAITROP-PORTA). Quando gli autori siano più di tre, si citi il primo autore seguito da *et al.*

**Luogo di pubblicazione, Editore** (se si tratta di un'edizione successiva alla prima in apice si indicherà il numero dell'edizione), **Anno**, separati da una virgola con l'eventuale indicazione di edizione in apice (es.: 2008<sup>3</sup>),

**L'Editore** va citato in forma abbreviata (es.: 'Einaudi' e non 'Giulio Einaudi Editore'), salvo casi particolari (es.: 'Bruno Mondadori', 'Salerno Editrice').

**Più luoghi di edizione** sono separati da trattino (ad es.: Roma-Bari, Laterza. Se vi sono più editori, essi si segnalano separati da punto e virgola: Roma, ICCU; Milano, Editrice Bibliografica).

(pagina esatta): ..., Bologna, Pàtron, 2008, p. III. / (sequenza): ..., p. 135-44. / (pagine non consecutive): ..., p. 24, 65, 78.

VITTORIO ANELLI, LUIGI MAFFINI, PATRIZIA VIGLIO, *Leggere in provincia. Un censimento delle biblioteche private a Piacenza nel Settecento*, Bologna, il Mulino, 1986, p. 145.

PAOLA DONATI-GIACOMINI, GABRIELLA POMA, *Cittadini e non cittadini nel mondo romano. Guida ai testi e documenti*, Bologna, CLUEB, 1996, p. IV.

*Il paratesto*, a cura di Cristina Demaria e Riccardo Fedriga, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001, p. 57, 64.

**Articoli di rivista.** Il nome dell'Autore è in maiuscoletto, titolo in corsivo, il titolo della rivista in tondo tra virgolette « »; l'annata o volume della rivista è in cifra romana; segue l'anno in cifra araba e altre numerazioni (fasc., etc.).

MARIA GIOIA TAVONI, *La fortuna di Gregorio Biasini (1732-1788) editore a Cesena nel XVIII secolo*, «Accademie e biblioteche d'Italia», LXVII, 1999, p. 7-28.

**Contribuiti in miscellanea** dello stesso autore. AUTORE, *titolo*, in ID./EAD., *titolo della raccolta*, luogo, editore, anno, pagine. (es.: MARIA GIOIA TAVONI, *Il libro naturalistico nelle biblioteche modenesi*, in EAD., *Libri e lettura da un secolo all'altro*, Modena, Mucchi, 1987, p. 13-54, part. p. 25.)

**Opere in più volumi**. Il *titolo* principale è seguito dal numero di volume in cifra romana maiuscola omettendo 'vol.', e dal *titolo* del volume in corsivo, nonché dall'eventuale *Sottotitolo* in corsivo, separato da un punto fermo: *Storia di Venezia*, V, *Il Rinascimento. Società ed economia*, a cura di Alberto Tenenti, Umberto Tucci, Renato Massa, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1996.

**Libri Antichi a Stampa (ante 1830)**. La citazione è in forma *sintetica*, con particolare attenzione alle indicazioni editoriali, riportate dalla pubblicazione, al formato e alla collocazione dell'esemplare eventualmente consultato. Sigle o abbreviazioni delle istituzioni di conservazione saranno dichiarate in un'apposita legenda preliminare.

LUDOVICO ARIOSTO, *La Cassaria*, in Venetia, per gli heredi di Bortolamio Rubin, 1587, 4° (BNCF, A.III.9).

CELESTINO PETRACCHI, *Della insigne abbaziale basilica di S. Stefano di Bologna libri due*, in Bologna, nella stamperia di Domenico Guidotti e Giacomo Mellini sotto il Seminario, 1747, in-fol. (BCAB, Gozzadini 143.V.5.Tab.).

**Manoscritti**. Oltre alla denominazione dell'Istituto di conservazione, indicare datazione anche presunta, segnatura e materiale scrittorio. Sigle o abbreviazioni delle istituzioni di conservazione saranno dichiarate in un'apposita legenda preliminare.

Francesco Petrarca, *I Trionfi colle Rime*, 1466, cart. (BNCF, Ms Pal. 37).

*Prima cit.*: BERNARDO ILCINO, *Commento ai Trionfi di Francesco Petrarca*, sec. XV; cart.; c. 180 (BEU, Ms alpha.H.3.2=it. 397).

*Citazione successiva*: B. ILCINO, *Commento ai Trionfi*, cit., c. 3r.

**Fonti archivistiche**. Citare Istituto, *sezione*, fondo o serie interna, *eventuale titolo*, segnatura del volume, del fascicolo o della busta, *eventuale titolo del manoscritto*, anno o precisazione cronologica, indicazione della carta, busta. Sigle o abbreviazioni delle istituzioni di conservazione saranno dichiarate in un'apposita legenda preliminare.

ASB, *Notarile*, notaio Teodori Zenobio Egidio, 30 gennaio 1772.

ASB, *Archivi dello Studio*, Libri segreti del Collegio Canonico 135, 7 luglio 1732, c. 198r-200v.

ASMO, *Gesuiti soppressi*, Modena, f. 22, *Nota de' libri hauuti dal studio del Sig.r Giulio Scala a di 26 Genn.o 1639*.

**Sito internet**. AUTORE, *titolo breve del sito*, <indirizzo del sito>, data dell'ultima consultazione.

*The British Library*, <<http://www.bl.uk>>, ultima cons.: 10.6.2011.

**Voce di dizionario o lessico enciclopedico**. *Titolo*, luogo, editore, data, s.v. [voce].

*Enciclopedia Garzanti della Musica*, Milano, Garzanti, 1974, s.v. Contrappunto.

**Voce di enciclopedia o dizionario biografico**. AUTORE, voce, in *Titolo*, volume, luogo, editore, data, pagine.

MARIO SCOTTI, Foscolo Ugo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 49, Roma, Istituto dell' Enciclopedia Italiana, 1997, p. 457-73.

La citazione bibliografica sarà preceduta da «cfr.» quando si rinvia genericamente al contenuto dell'opera e delle pagine specifiche che si indicano. Quando un'edizione è già stata citata, si abbrevia: NOME PUNTATO, COGNOME DELL'AUTORE, *Prime parole del titolo*, cit., p. (es.: R. PENSATO, *Corso di bibliografia*, cit., p. 15-20.). Se l'opera è di un curatore, si abbrevia con "a cura di" + nome puntato e cognome. (es.: *Leopardi e Bologna*, a cura di M. A. Bazzocchi, cit. ) Quando la stessa citazione è ripresa in una nota successiva (oppure all'interno della stessa nota in punti diversi ma successivi), con la sola aggiunta o modifica di qualche elemento citazionale: Ivi (in tondo). Se la medesima citazione è ripresa in modo identico subito dopo: *Ibid.* (in corsivo).

*Lezioni su Dante*, cit., p. 295-302. Ivi, p. 320-6.

B. VARCHI, *Di quei cinque capi*, cit., p. 307.

*Ibid.*, dove compare una descrizione sommaria delle categorie.

### **CITAZIONI DI BRANI E INFRATESTI**

Brevi brani vanno riportati nel testo tra virgolette 'a caporale', entro cui si possono inserire le virgolette alte («"»»). Se i brani eccedono le 150 battute, sono in corpo infratesto, senza virgolette. Nei brani in corsivo va posto in tondo ciò che usualmente va in corsivo; ad esempio i titoli delle opere.

- « », virgolette 'a caporale': per i brani riportati che non siano in infratesto o per i discorsi diretti;
- ‘ ’, apici singoli: per le parole e le frasi da evidenziare, le espressioni enfatiche, le parafrasi, le traduzioni di parole straniere, ecc.

Ogni omissione interna va segnalata con [...], evitando di apporre le parentesi in apertura e in chiusura della citazione:

«mezzo del cammin di nostra [...] mi ritrovai per una selva».

Brani in latino e in greco vanno tradotti nel testo, riservando alle note la versione originale.

### **ILLUSTRAZIONI**

Eventuali immagini di corredo iconografico (in bianco e nero e/o a colori) sono fornite su supporto digitale, possibilmente in formato .tiff e ad alta definizione (almeno 1 Mb per ciascuna immagine), corredate da relativa didascalia in file separato. Quelle in bianco e nero (bitmap) devono avere una risoluzione di almeno 600 *pixels*; in scala di grigio e a colori devono avere una risoluzione di almeno 300 *pixels*.

## ABBREVIAZIONI

a = anno

an. = anonimo

anast. = anastatico

app. = appendice

art., = articolo-i

autogr. = autografo-i

bu. = busta-e

c. = carta-e

cap., = capitolo-i

caps. = capsula-e (di biblioteca)

cart. = cartone-i o cartaceo

cfr. = confronta

cit., = citato-i

cod., = codice-i

col., = colonna-e

ed. = edizione

es. = esempio

f., = foglio-i

f.t. = fuori testo

f.v., = foglio-i volante-i

fac. = facsimile

fasc., = fascicolo-i

fig., = figura-e

*Ibid.* = per indicare lo stesso luogo o pagina all'interno di un

titolo citato

Id. = idem

in 4° = *in quarto*

in fol. = *in folio*

in part. = in particolare

*Ivi* = per indicare lo stesso luogo con pagina diversa

lett. = lettera-e

loc. cit. = luogo citato

misc. = miscellaneo

mod. = modernamente

ms = manoscritto-i

n. = numero-i

n.s. = nuova serie

num./n.n. = numerato-non numerato

op. = opera

*op. cit.* = opera citata

p., = pagina-e

*passim* = la citazione ricorre frequente nell'opera citata

prov. = provenienza

*r* = *recto* della c.

r. = rigo

s. = serie

s.a. = senza anno di stampa

s.d. = senza data

s.e. = senza indicazione di editore

s.l. = senza luogo

s.n.t. = senza note tipografiche

s.t. = senza indicazione di tipografo

s.v. = sub voce

sec. = secolo-i

sez. = sezione

sg., sgg. = seguente-i

suppl. = supplemento

t. = tomo-i

tab. = tabella-e

tav. = tavola-e

tit. = titolo-i

trad. = traduzione

*v* = *verso* della c.

vol., = volume-i